

Sergei Kvitko's career is as diverse as it is successful. As a pianist, Mr. Kvitko has captured the attention of music critics with his "masterful, intuitive playing... arresting artistry... an iconoclastic sense for rubato rhythm and phrasing" (*Fanfare Magazine*), and has been praised for his "luminous touch... warm, round sound... plenty of brilliance" as well as "a natural, appealing musicality and sensual understanding of piano tone" (*The Chronicle-Herald*). *American Record Guide* proclaimed his recording of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* as "one of the best ever made" and placed on its Critics' Choice List. In spring of 2013 Mr. Kvitko embarked on a 14-city solo concert tour, which climaxed with his New York City debut at Carnegie Hall that "was met with rousing applause, bravos, and a standing ovation" (*New York Concert Review*). In 2018 Sergei Kvitko performed solo recitals in the United States and Austria, and came back to Carnegie Hall accompanying famous Russian flutist Maxim Rubtsov. 2019-2020 season brings more solo concerts as well performances with orchestras in Madrid, Spain; Tashkent, Uzbekistan and Innsbruck, Austria.

As a composer he gathered multiple awards for his incidental music for the production of Steven Dietz's play "Dracula." Lawrence Cosentino of *City Pulse* wrote: "Kvitko wove a borderline insane level of care and sophistication into every bar of his score even when you can barely hear it," and *Fanfare Magazine* called it "a well conceived, executed, and imaginative score... entertaining, powerful, witty."

What makes Kvitko's career truly unique, is that his artistic accomplishments are balanced by his reputation as an internationally sought-after classical recording engineer and producer of the highest caliber, declared by *Fanfare Magazine* as "one of the best in the business," while *American Record Guide* praised his work as a "consistent stream of exceptionally enjoyable recordings." CDs produced and engineered by Sergei Kvitko have been favorably reviewed by national and international publications such as *Fanfare Magazine*, *BBC Music*, *Flute World*, *Clarinet Magazine*, *Clavier*, *Percussion* and *Strings Magazine* among many others, earning praises such as "superbly well recorded" (*International Record Guide*, UK), "vividly detailed, vibrant sonics" (*Gramophone*, UK), "the recording is close to ideal – rich, but clear, truthful and immediate" (*American Record Guide*), "larger-than-life recording that sounds fabulous at virtually any volume level" (*Strings Magazine*) "warm and immediate sound" (*The Strad*).

Sergei Kvitko was born in Russia and began studying music at the age of six. After receiving the highest musical education there, he came to the United States to pursue a Doctor of Musical Arts degree at Michigan State University, where he studied with Ralph Votapek. He is a voting member of the National Academy of Recording Arts and Sciences (GRAMMY).

La carrera de Sergei Kvitko es tan diversa como exitosa. Como pianista, el Sr. Kvitko ha captado la atención de los críticos de música con su "interpretación magistral e intuitiva ... artes sorprendente ... un sentido iconoclasta para el ritmo y la expresión de rubato" (Fanfare Magazine), y ha sido elogiado por su "toque luminoso ... cálido, sonido redondo ... mucho brillo" "así como" una musicalidad natural y atractiva y una comprensión sensual del tono de piano "(The Chronicle-Herald). American Record Guide proclamó su grabación de Mussorgsky's Pictures en una exposición como "una de las mejores que se haya hecho" y la incluyó en su lista de críticos. En la primavera de 2013, el Sr. Kvitko se embarcó en una gira de un solo concierto en 14 ciudades, que culminó con su debut en la ciudad de Nueva York en el Carnegie Hall que "fue recibido con aplausos, bravos y una gran ovación" (New York Concert Review). En 2018, Sergei Kvitko realizó recitales en solitario en los Estados Unidos y Austria, y regresó al Carnegie Hall acompañando al famoso flautista ruso Maxim Rubtsov. La temporada 2019-2020 trae más conciertos en solitario y también actuaciones con orquestas en Madrid, España; Tashkent, Uzbekistán e Innsbruck, Austria.

Como compositor, acumuló múltiples premios por su música incidental para la producción de la obra de Driet Drácula de Steven Dietz. "Lawrence Cosentino de City Pulse escribió: "Kvitko tejió un nivel de atención y sofisticación insanos en todos los niveles de supuntaje, incluso cuando se puede apenas lo escuchamos", y Fanfare Magazine lo llamó "una partitura bien concebida, ejecutada e imaginativa ... entretenida, poderosa, ingeniosa".

Lo que hace que la carrera de Kvitko sea verdaderamente única, es que sus logros artísticos se equilibran con su reputación como ingeniero de grabación clásica y el más alto nivel internacionalmente solicitado, declarado por la revista Fanfare como "uno de los mejores en el negocio", mientras que American Record Guide elogió su trabajo como un "flujo constante de grabaciones excepcionalmente agradables". Los CD producidos y diseñados por Sergei Kvitko han sido revisados favorablemente por publicaciones nacionales e internacionales como Fanfare Magazine, BBC Music, Flute World, Clarinet Magazine, Clavier, Percussion y Strings Magazine, entre muchos otros, que ha ganado elogios como "Superbly bien grabado" (International Record Guide, Reino Unido), "Sonidos vibrantes y vívidamente detallados" (Gramophone, Reino Unido), "La grabación es casi ideal: rica, pero clara, veraz. e inmediata" (American Record Guide), "una grabación más grande que la vida que suena fabulosa en prácticamente cualquier nivel de volumen" (Strings Magazine) "Sonido cálido e inmediato" (The Strad).

Sergei Kvitko nació en Rusia y comenzó a estudiar música a los seis años. Después de recibir la educación musical más alta allí, vino a los Estados Unidos para obtener un título de Doctor en Artes Musicales en la Universidad Estatal de Michigan, donde estudió con Ralph Votapek. Es miembro votante de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación (GRAMMY).